



Dr Jason HO

Founding Director, Mapping Workshop

Jason is a curator, urbanist and educator. He is the founder of Mapping Workshop China, and the director of FEI Arts Museum Guangzhou. He has taught at a large number of universities across the globe, including RMIT University, The University of Hong Kong, The University of Pennsylvania, etc. Jason has participated in many international exhibitions including Venice Biennale, Seoul Biennale of Architecture and Urbanism and Shenzhen & Hong Kong Architecture\Urbanism Bio-City Biennale. Jason is currently the adjunct professor at the School of Architecture and Urban Design at RMIT University, Melbourne, and also holding a teaching position at the School of Architecture at South China University of Technology, Guangzhou.

Topic: Fresh Market Museum

Nonglin Fresh Meat Market is located in Zhu-Si-Gang area, one of Guangzhou's most divided communities. Between 2018 and 2020, several public-engaged renewal workshops led by the author took place in this market. To understand the vendors' real demands, all the workshop participators were required to work with them side by side in the market. During these periods of time, the participators together with the vendors completed a series of art creations and design interventions inside the market and around the community, magically reconnecting people of all walks of life together. Instead of turning the market into an Instagram spot, this three-year market project attempts to awaken the public to the fading sense of collectiveness, as well as to strengthen the awareness of ownership over their communities and to foster community cohesion, which will possibly become the critical forces behind the ongoing urban transformations across China.



何志森博士

Mapping 工作坊發起人

何志森是一名建築師、策展人和教育者，同時也是Mapping工作坊創始人、扉美術館館長、墨爾本皇家理工大學建築與城市設計學院兼職教授，其作品曾在威尼斯雙年展、韓國首爾建築城市雙年展、深港建築/城市雙城雙年展、義大利馬里諾·馬里尼博物館等展出，曾任教於美國賓夕法尼亞大學、墨爾本皇家理工大學、香港大學等。現任教於華南理工大學建築學院。

題目：菜市場美術館

自2018年起，扉美術館館長何志森帶領學生來到與扉美術館一牆之隔的菜市場，和44位攤販並肩工作，觀察記錄攤販的真實需求，並和他們一起完成了一系列的空間營造項目，最終這些項目神奇地將不同階層和文化背景的人群重新聯結在了一起。和今天被資本與權利主導的社區改造模式不一樣的是，這些項目完全沒有觸碰菜市場看似破舊不堪的物理空間，而是通過一系列極其柔軟的介入甚至是不造物的方式來重新構建攤販生而為人的尊嚴和自信，在此基礎上喚醒大眾日益消逝的集體性和對公共空間的主導意識，並將之轉化為今天中國城市更新和社區營造最重要的一股力量。2020年10月20日，這個陪伴了竹絲崗社區居民39年的農林菜市場因違建被當地部門拆除。



何志森博士

Mapping 工作坊发起人

何志森是一名建筑师、策展人和教育者，同时也是Mapping工作坊创始人、扉美术馆馆长、墨尔本皇家理工大学建筑与城市设计学院兼职教授，其作品曾在威尼斯双年展、韩国首尔建筑城市双年展、深港建筑/城市双城双年展、意大利马里诺·马里尼博物馆等展出，曾任教于美国宾夕法尼亚大学、墨尔本皇家理工大学、香港大学等。现任教于华南理工大学建筑学院。

題目：菜市场美术馆

自2018年起，扉美术馆馆长何志森带领学生来到与扉美术馆一墙之隔的菜市场，和44位摊贩并肩工作，观察记录摊贩的真实需求，并和他们一起完成了一系列的空间营造项目，最终这些项目神奇地将不同阶层和文化背景的人群重新联结在了一起。和今天被资本与权利主导的社区改造模式不一样的是，这些项目完全没有触碰菜市场看似破旧不堪的物理空间，而是通过一系列极其柔软的介入甚至是不造物的方式来重新构建摊贩生而为人的尊严和自信，在此基础上唤醒大众日益消逝的集体性和对公共空间的主导意识，并将之转化为今天中国城市更新和社区营造最重要的一股力量。2020年10月20日，这个陪伴了竹丝岗社区居民39年的农林菜市场因违建被当地部门拆除。